1. **Literatura renesansu – cechy i zjawiska s. 26.**

* Coraz częściej tworzono w **językach narodowych**
* Rozwój drukarstwa przyczynił się do **dominacji języka narodowego nad łaciną**
* Wzorem dla poetów była **kultura antyczna** (mitologia, grecka i rzymska, działa literackie)
* Poeci sięgali również po tamtejsze gatunki – **liryki (epigramaty, pieśni, treny).** W tamtym czasie kształtowały się również nowe odmiany gatunkowe, takie jak **sonet**, czy **fraszka**.
* W dramacie pojawiła się **komedia klasyczna (dramat humanistyczny)** oraz **komedia** **dell’arte**, wprowadzająca elementy **improwizacji i humoru.**
* Literatura renesansowa odzwierciedlała ideały człowieka, który najbardziej cenił sobie:
  + **Moralną i intelektualną doskonałość,**
  + **interesował się życiem doczesnym,**
  + **wyrażał zachwyt nad urodą i harmonią świata,**
  + **piękna i prawdy szukał w cierpieniu jak i w zabawie.**

Wszystkie te motywy stały się tematem dominującym w liryce. Na przykład francuskiego Francesca, który pisał miedzy innymi sonety.

* W **epice krytykowano i wzorce osobowe** oraz wychwalano ziemskie uciechy i odwagę w urzeczywistnianiu przez bohaterów własnych aspiracji i potrzeb.
* Rozwinęły się również nowe gatunki, takie jak nowela, czy powieś, po części nawiązujące do romansów rycerskich.
* Dużą popularnością w średniowieczu cieszyło się **piśmiennictwo społeczno- polityczne**, ukazujące reguły życia i nowe wzorce osobowe. Prezentowano projekty **idealnego społeczeństwa** u **utopiach**, a wzorce osobowe – w **zwierciadłach**.
* Powstawały również kazania, których autorzy często oprócz tematyki religijnej, podejmowali także zagadnienia świeckie.

1. **Jan Kochanowski – informacje o autorze (podręcznik, e-podręcznik, Wikipedia)**

Jan Kochanowski był wybitnym poetą epoki renesansu. Przyszedł na w Sycynie, prawdopodobnie **w 1530 roku** (data nie jest pewna) w rodzinie średniozamożnego ziemianina Piotra Kochanowskiego i Anny Białaczowskiej. Jan miał sześciu braci i pięć sióstr. Przebieg wczesnej edukacji młodego Kochanowskiego nie jest znany. Wiadomo, że w 1544 roku poeta zostaje wpisany na listę studentów Akademii Krakowskiej. Studia zostają przerwane ok. 1547 roku, prawdopodobnie z powodów rodzinnych (śmierć ojca). Od tego momentu rozpoczyna się wieloletni okres podróży i kolejnych etapów edukacji Kochanowskiego.

W latach 1551-52 przyszły poeta studiuje na Uniwersytecie w Królewcu. W 1552 r. Kochanowski wyjeżdża do Padwy, edukacja zostaje przerwana w 1555 roku (podróż do Rzymu, Neapolu i Polski). W tym samym roku Kochanowski dostaje się na **dwór arcyksięcia Albrechta Hohenzollerna**, gdzie przebywa przez kilkanaście miesięcy. Opuszcza dwór, by ponownie udać się do Włoch (wyprawa zostaje sfinansowana dzięki pożyczkom od braci i dalszych krewnych). W 1558 roku poeta odwiedza Francję, rok później powraca na stałe do Polski.

Po śmierci matki Kochanowski dziedziczy połowę rodzinnego **majątku w Czarnolesie**. Znajduje sobie także możnych mecenasów, m.in. Jana Firleja, rodzinę Tarnowskich i Tęczyńskich. Poeta jest częstym gościem na dworze podkanclerzego koronnego **Piotra Myszkowskiego**. Dzięki jego protekcji otrzymuje w 1564 roku stanowisko**sekretarza Zygmunta Augusta** oraz dobra kościelne. W 1567 roku Kochanowski bierze udział w wyprawie radoszkowickiej. Służbę na dworze królewskim porzuca w 1572 roku. Dwa lata później poeta bierze udział w koronacji Henryka Walezego. Gdy król opuszcza Polskę, Kochanowski wycofuje się z życia dworskiego.

W 1576 roku Kochanowski poślubia Dorotę Podlodowską (para doczeka się sześciu córek i syna) i osiada na stałe w Czarnolesie. Rok później bierze udział w zjeździe szlacheckim w Stężycy.

Jan Kochanowski umiera na atak serca**w 1584 roku**, w Lublinie. Ciało poety zostaje pochowane w Zwoleniu.

* **Najważniejsze dzieła Jana Kochanowskiego:**

1562 – „Zuzanna”, „Szachy”, „Zgoda”  
1564 – „Satyr albo Dziki mąż”  
1578 – „Odprawa posłów greckich”  
1579 – „Psałterz Dawidów”  
1580 – „Treny”  
1583 – „Jezda do Moskwy”  
1584 – „Fraszki”  
1585-98 – „Wzór pań mężnych”  
1586 – „Pieśni księgi dwoje”  
1587 – „Wróżki”

1590 – „Przy pogrzebie rzecz”

W polskiej literaturze zajmuje poczesne miejsce. Uderza zarówno bogactwo dorobku, jak i jego różnorodność zarówno pod względem tematycznym, jak i formalnym.

1. **Renesansowy charakter utworów Kochanowskiego**

Kochanowski to poeta renesansu. W jego twórczości widoczne jest **dążenie do realizacji antycznych ideałów**. Poeta hołduje prostocie, klasycznym formom, regularnej budowie utworów. Jego język bywa bardzo wyszukany, poetycki, czasem żartobliwy, innym razem konkretny i poważny, ale zawsze bardzo dopracowany i poprawny.

Jako badacz literatury antycznej i czytelnik pisarzy renesansu, Kochanowski przenosił dorobek antyku na grunt polski. Nawiązywał do **filozofii stoickiej, epikurejskiej, neoplatońskiej i neoarystotelesowskiej**. Bliskie były mu także **poglądy Erazma z Rotterdamu**, szczególnie na gruncie humanizmu chrześcijańskiego.

Humanizm twórczości Kochanowskiego przejawia się w różnorodnej tematyce jego dzieł, obejmującej m.in.: **miłość i przyjaźń, obyczaje, zabawę, życie dworskie i ziemiańskie**, czyli – szeroko pojęte  – **sprawy ludzkie**. Charakterystyczne dla humanistycznych twórców jest również dążenie do zyskania sławy wśród czytelników. Uważa się bowiem, że artysta ma swego dorobku, który zapewni mu nieśmiertelność.

Sam Kochanowski był bez wątpienia człowiekiem renesansu, a więc poetą gruntownie wykształconym, znającym języki klasyczne, obytym z dworskim życiem i podróżującym po Europie.

1. **Polszczyzna w utworach Kochanowskiego**

Twórczość Jana z Czarnolasu to same początki literatury polskiej pisanej w języku narodowym. Kochanowski, choć był człowiekiem wykształconym i doskonale władał łaciną, większość swych dzieł napisał**w języku ojczystym**, przyczyniając się w ten sposób do jego rozwoju. Był świadom znaczenia swojej poezji dla polszczyzny, w dedykacji do „Psałterza Dawidowego” napisał: „I wdarłem się na skałę pięknej Kalijopy/ Gdzie dotychmiast nie było śladu polskiej stopy”.

1. **Gatunki literackie**

Kochanowski hołdował gatunkom o antycznym rodowodzie, tworzył: **pieśni, hymny, fraszki, treny, tłumaczył psalmy**. Jest on również autorem pierwszego polskiego**dramatu klasycznego**. To za sprawą jego twórczości gatunki te przyjęły się i upowszechniły na gruncie polskim. Zasługą Kochanowskiego jest również utrwalenie większości miar wiersza sylabicznego.

1. **Pieśni Jana Kochanowskiego – charakterystyka, geneza**

Kochanowski pisał pieśni przez cały okres swojej twórczości, nieliczne drukował, dopiero przed śmiercią uporządkował swój dorobek: **zbiór 49 pieśni w dwóch księgach**. W pieśniach łączył refleksję filozoficzną z naukami moralnymi twórców antycznych (stoicyzm, epikureizm), najważniejszym wzorem był dla niego **Horacy**. Pieśni poruszają różnorodne tematy, cechują się ogromnym bogactwem i zróżnicowaniem: autor zastanawiał się nad **kondycją ludzką**, dziękował Stwórcy, apelował o patriotyzm, karcił rządzących, chwalił mądrość, dobro, piękno natury, zalety ziemiańskiego życia, , snuł refleksje o własnej twórczości, zawsze dochowując zasadę decorum. **Tematyka religijna**, odwołania do chrześcijańskiego Boga są wyraźne szczególnie **w pieśniach i fraszkach o charakterze refleksyjno-filozoficznym**. Zachwyt nad pięknem natury łączy Kochanowski z wdzięcznością za dzieło stworzenia. Rozważania nad zmiennością Fortuny każą pokładać człowiekowi ufność w Bogu, a stoicka cnota umiaru wiąże się z moralnością chrześcijańską. Nawet wówczas, gdy Kochanowski parafrazuje utwory starożytnych, w miejsce mitologicznych bogów najczęściej wstawia Boga chrześcijańskiego.

1. **Renesansowy poeta doctus (s.28)** – uczony, wszechstronnie wykształcony, erudyta, oczytany w twórczości antyku i dziełach współczesnych. Uważny i skłonny do refleksji obserwator życia ludzkiego. Wobec czytelnika zajmował postawę przyjacielskiego doradcy, odwoływał się do własnych doświadczeń, przekonywał, że niezależny umysł i wewnętrzna harmonia chronią przed kaprysami losu.
2. **Czego chcesz od nas Panie? – analiza utworu.**

Pieśń po raz pierwszy ukazała się drukiem w 1562 roku w Krakowie wraz z poematem opowiadającym o starotestamentowej postaci – Zuzannie. Dzieło wydał Maciej Wirzbięta, protestancki drukarz i przyjaciel najwybitniejszego wtedy i najpoczytniejszego polskiego pisarza, też wyznawcy kalwinizmu - Mikołaja Reja. Ten ostatni miał wygłosić na temat wiersza nieznanego jeszcze twórcy bardzo pochlebną opinię.

Jana Kochanowskiego można z pewnością uznać za osobę doskonale znającą *Pismo Święte*. Dowodzi tego m.in. jego twórczość religijna, odwołująca się do motywów biblijnych.  
Warto też wiedzieć, że Kochanowski był „podwójnym” proboszczem. Pomógł mu w tym biskup Piotr Myszkowski, który poecie załatwił stanowisko proboszcza w Zwoleniu oraz w Poznaniu. Oczywiście, twórca nie pełnił tam posług kapłańskich, ale czerpał profity z obu parafii.

Wiersz Kochanowskiego nie zawiera wielu wyszukanych środków stylistycznych. Może to wynikać z faktu, że utwór napisał młody twórca, który nie miał jeszcze takiego warsztatu artystycznego, jak na przykład 20 lat później. Jednak historycy literatury swoistą prostotę Pieśni tłumaczą inaczej: świat tu opisany jest **pełen harmonii, przejrzysty i przewidywalny**. Oddaje to również forma wiersza. Nie ma tu przerzutni zaburzających tok odbioru dzieła, nieliczne są inwersje, a epitety należą do najbardziej oczywistych („ciemna noc” – to przecież niezaskakujące). Forma więc uzasadnia treść utworu. Obrazowanie Kochanowskiego na ogół nie odznacza się niezwykłością. Ambicją jego nie było zaskoczenie czytelnika, sprowokowanie reakcji: jakie to nowe, niespodziewane! Chciał natomiast, abyśmy czytając go, mogli sobie powiedzieć: **jakie to trafne, jak dobrze tłumaczy się w kontekście**. Dlatego pełnymi rękoma czerpał z obrazowania klasyków czy Psałterza. [...] Ale celem [...] nie jest uniezwyklenie **wizji świata**, lecz przeciwnie, oswojenie nas z nią, sprawienie, **abyśmy się mogli w niej zadomowić:** **niebo upodobniono tu do złotolitej szaty**. Takie niebo cieszy oczy, jest wspaniałe, bogate, ale też i zostaje ujęte w kategoriach ludzkiego bytowania. Przestaje być groźne, dalekie, niepojęte.

Jan Kochanowski całe życie był katolikiem, ale w młodości przypuszczalnie sprzyjał luteranizmowi, poniższa pieśń o tytule „Hymn” należy do jego dzieł religijnych i ma **charakter ponad wyznaniowy** (podobała się Mikołajowi Rejowi, który był kalwinistą). Pieśń wydrukowano w 1562 roku, a potem w zbiorze pieśni w 1586, tuż przed śmiercią poety.

**Czego chcesz od nas, Panie, za Twe hojne dary?  
Czego za dobrodziejstwa, którym nie masz miary?**  
Kościół Cię nie ogarnie, wszędy pełno Ciebie:  
I w otchłaniach, i w morzu, na ziemi, na niebie.  
Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszytko Twoje,  
Cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje.  
Wdzięcznym Cię tedy sercem. Panie, **wyznawamy,**  
Bo nad to przystojniejszej ofiary nie mamy.  
Tyś Pan wszytkiego świata. Tyś niebo zbudował  
I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował.  
Tyś fundament założył [nieobeszłej](javascript:void(0);) ziemi  
I przykryłeś jej nagość zioły rozlicznemi.  
Za Twoim rozkazaniem w brzegach morze stoi,  
A zamierzonych granic przeskoczyć się boi.  
Rzeki wód nieprzebranych wielką hojność mają,  
Biały dzień a noc ciemna swoje czasy znają,  
[Tobie k’ woli](javascript:void(0);) rozliczne kwiatki Wiosna rodzi,  
Tobie k’ woli w kłosianym wieńcu Lato chodzi,  
Wino Jesień i jabłka rozmaite dawa,  
Potym do gotowego gnuśna Zima wstawa.  
Z Twej łaski nocna rosa na mdłe zioła padnie,  
A zagorzałe zboża deszcz ożywia snadnie.  
Z Twoich rąk wszelkie źwierzę patrza swej żywności,  
A Ty każdego żywisz z Twej szczodrobliwości.  
Bądź na wieki pochwalon, nieśmiertelny Panie!  
Twoja łaska, Twa dobroć nigdy nie ustanie.  
**Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,  
Jedno zawżdy niech będziem pod skrzydłami Twemi.**

1. **Zadanie domowe: Przeczytaj tekst na stronie 31 i wykonaj zadania 1-3.**
2. **Źródło** wskazane przez Wiktora Weintrauba, **z którego Kochanowski korzystał przy tworzeniu** pieśni to **traktat Cyceron** „*De natura decorum*”. Było ono inspirujące dla poety, ponieważ w drugiej części tego traktatu stoik Balbus wywodzi istnienie bogów, piękna oraz harmonii świata. Jako przykład ładu przytacza on morze, które nigdy nie występuje ze swoich brzegów. Jest on (Balbus) oczarowany gwieździstym niebem. Kochanowski bardzo wysoko cenił sobie **ład i porządek świata** oraz **piękno natury**, przez to ciężko się dziwić, że właśnie to dzieło wybrał na swoją inspirację.
3. Argumentem dowodzącym, iż utwór Jana Kochanowskiego jest modlitwą intelektualisty, jest budowa samego utworu, która ma bardzo regularną wersyfikację oraz posiada symetrie składniowe. Kolejnym argumentem, potwierdzającym tą tezę jest fakt, że w utworze zachwyt wywołuje myśli o ładzie panującym na świecie i w naturze. O tym, że wszystko w naturze jest uregulowane, zharmonizowane oraz, że da się to ująć w prawa. Te wszystkie elementy, przedstawione przez Wiktora Weintrauba świadczą właśnie o tym, że jest to modlitwa intelektualisty.
4. Cechami sprawiającymi, iż pieśń Kochanowskiego jest reprezentatywna dla renesansu, jest to, że jest to **utwór sprowadzający raj na ziemię**. Napisana była w równej mierze na chwałę Boga, jak i na chwałę piękna i harmonii świata, który jest odbiciem boskości. Utwór ten również współgra z tym, co na temat piękna świata mieli do powiedzenia renesansowi filozofowie (neoplatonicy z Akademii Florenckiej), którzy między innymi mówili „świat jest wszechkształtnego Boga wszechkształtnym obrazem” oraz, że „Bóg zrobił świat na swoje podobieństwo”. Pieś można odczytywać, jako pochwałę Boga, ale można też w niej widzieć pochwałę natury. Według Weintrauba oba odczytania są usprawiedliwione i można tak odczytywać tą pieśń.